

A detailed still life painting of a basket of fruit. The basket is woven and filled with various items: a large peach with a red and yellow blush, a cluster of green grapes, a small black beetle on one of the peaches, a white flower, and dark berries. The background is dark, making the fruit stand out.

COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

FINE ART

DA UNA PRESTIGIOSA DIMORA ROMANA
E ALTRE COMMITTENZE PRIVATE

ROMA 18-19 MARZO 2020







COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

FINE ART

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI | SCULTURE | OGGETTI D'ARTE

ROMA 18-19 MARZO 2020

PRIMA TORNATA

mercoledì 18 marzo 2020

lotti 1 - 235

ore 15:00

SECONDA TORNATA

giovedì 19 marzo 2020

lotti 236 - 376

ore 15:00

TERZA TORNATA

giovedì 19 marzo 2020

lotti 377 - 523

ore 18:00

Esposizione

da venerdì 13 a lunedì 16 marzo 2020

orario continuato 10:00 - 19:00

Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249

tel. +39 06 66 18 32 60

fax +39 06 66 18 36 56

info@colasantiaste.com



COLASANTI *live*

partecipa all'asta in diretta ovunque ti trovi
e fai la tua offerta in tempo reale su
colasantiaste.com



A detailed still life painting featuring a vibrant red lobster in the foreground, a golden-brown loaf of bread, several round fruits (possibly peaches or apples), and a piece of meat on a platter. The scene is set against a dark, textured background with various leaves and a white cloth draped over a basket. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the food.

PRIMA TORNATA

MERCOLEDI'
18 MARZO 2020
ORE 15:00

LOTTI 1 - 235



GINA LOLLOBRIGIDA

La vita di Gina Lollobrigida si dispiega come una vera e propria opera d'arte: attrice e stella del cinema mondiale, è nella scultura, nella pittura e nella fotografia che trova le espressioni della sua intimità. Nel 1944 Gina si iscrive all'Istituto di Belle Arti e, per mantenersi agli studi, vende delle caricature disegnate col carboncino e posa per i primi fotoromanzi. Nonostante la popolarità, continua a frequentare l'ambiente artistico: dal 1975 si dedica alla fotografia e alla scultura e posa per Giacomo Manzù. Dal 1990 riprende l'attività di scultrice, realizzando più di sessanta sculture in vari materiali, dal bronzo al marmo, dalla creta alla cera, fino ad arrivare all'utilizzo di tecniche raffinate e complesse come la doratura.



1
GINA LOLLOBRIGIDA
Subiaco 1927
"Maternità tradita", tecnica mista su tela,
firmata in basso a destra
90x60 cm.
€ 50.000/80.000

*L'opera Maternità è stata realizzata nel 2019
e parte del ricavato andrà in beneficenza.*



La maternità è uno dei momenti più importanti per la vita di una donna, un periodo di grazia e naturalezza spesso poco rispettato dalla società. È proprio l'essenzialità il marchio distintivo di questo dipinto di Gina Lollobrigida. La composizione è sintetica e fondamentale: un profilo nero su fondo bianco con una macchia d'oro impressa dal lancio di un sasso.



«Una linea sola, il profilo della maternità e una macchia d'oro, lo sfregio della ricchezza. Lo sfregio d'oro rappresenta l'avidità, che non rispetta nemmeno la figura materna»

Gina Lollobrigida

«LA NATURA MORTA rende immutabile,
nella immobilità della posa,
un frammento di tempo e di spazio
che appartengono alla quotidianità»



Nel XVII secolo nei centri più importanti dell'Europa cominciarono a costituirsi delle vere e proprie scuole d'arte protette dalle corti, e furono stabiliti anche statuti e dottrine che ordinavano gerarchicamente i canoni dei generi pittorici.

Inizialmente alla natura morta venne assegnato il rango più basso di tutti, mentre il massimo rango fu assegnato alla pittura storica, ovvero a rappresentazioni di scene bibliche o mitologiche.

Il concetto di natura morta - in tedesco *"Stilleben"* - non compare prima della metà del XVII secolo.

Lo si incontra per la prima volta intorno al 1650 in alcuni inventari olandesi.

Il prestito olandese *"stilleven"* originariamente non significava altro che modello immoto, natura immobile. Un secolo dopo in Francia venne foggato il termine di *"Nature morte"*.

Nel '600 il genere pittorico trova la sua massima espressione con i rappresentanti dell'arte pittorica italiana e del nord Europa.

Le rappresentazioni di nature morte, oltre a celebrare il benessere delle classi sociali più elevate, possono contenere alcuni elementi dal significato simbolico: un grappolo d'uva allude al sangue di Cristo, il pane è il corpo di Cristo, la mela ricorda il peccato originale, il limone è simbolo di salvezza e il formaggio è associato alla Quaresima.





2
PITTORE FIAMMINGO
XVIII-XIX Sec.
"Natura morta di frutta e fiori", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
59x46 cm.
€ 600/1.000



3
PITTORE FIAMMINGO
XVIII-XIX Sec.
"Natura morta di frutta e fiori", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice in
legno dorato coeva
53x45 cm.
€ 600/1.000





4
MAESTRO DEI FIORI GUARDESCHI
attivo a Venezia tra il 1730 e il 1760
"Natura morta di fiori con rose e tulipani - Natura morta di fiori
con garofani, tulipani e un cesto di vimini", coppia di oli su tela,
entro cornici in legno dorato
70x92 cm.
€ 30.000/40.000



5
PITTORE ITALIANO
XVIII-XIX Sec.
"Nature morte di frutta e animali", quattro oli su tavola,
entro cornici in legno dorato coeve
26,5x33,5 cm.
€ 1.000/2.000



6
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Natura morta di frutta e selvaggina",
olio su tela, entro cornice
60x72 cm.
€ 1.800/2.400



7
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Natura morta di fiori e frutta",
olio su tela, entro cornice
36x54 cm.
€ 300/500



8
PITTORE ITALIANO
XVIII-XIX Sec.
"Natura morta di fiori", olio su tela,
entro cornice
44x36 cm.
€ 300/400



9
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Nature morte di fiori con sfondo di paesaggio",
coppia di oli su tela
76x101 cm.
€ 2.000/3.000



10
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Nature morte di frutta, ortaggi e pollame",
coppia di oli su tela, entro cornici, lievi cadute
di colore
61x77 cm.
€ 2.000/3.000



11
TOMMASO SALINI, CERCHIA DI
Roma, 1575 - 1625
"Natura morta di frutta, ortaggi e vaso
di fiori" olio su tela, entro cornice
68x94 cm.
€ 2.000/3.000



JAN DAVIDSZ DE HEEM

Questo dipinto venne eseguito alla fine degli anni '40 del XVII secolo, durante il primo soggiorno di De Heem ad Anversa, città crogiolo di esperienze e centro della pittura fiamminga nel suo Secolo d'oro, la stessa che gli aveva da poco concesso per meriti la dignità di cittadinanza.

La sua pittura venne influenzata dal pittore gesuita Daniel Seghers: infatti nelle sue nature morte si cela spesso il simbolismo religioso con allusioni allegoriche alla Resurrezione e all'Eucarestia rappresentate da tralci di vite, grappoli d'uva e conchiglie.

La sua influenza fu fondamentale per i pittori di nature morte che lo seguirono, fra i suoi numerosi seguaci troviamo l'artista dell'Aia Abraham van Beyeren che riprese da lui la disposizione a gradini della frutta, le conchiglie, i limoni, gli arredi da tavola, ma soprattutto l'astice.

Lo stile di De Heem brilla di luce e delicatezza pittorica senza uguali.



12
JAN DAVIDSZ DE HEEM
Utrecht 1606 - Anversa 1684

"Natura morta con astice, granchi e gamberetti su un piatto in argento, limoni, albicocche, uva bianca e nera, prugne, un prosciutto in una cesta di vimini, pane, un calice di vino, il tutto su una tavola in legno con drappo verde", olio su tela, tracce di firma in basso a sinistra, entro cornice.

80x112 cm.
€ 40.000/60.000



13
CANDIDO VITALI, CERCHIA DI
Bologna 1680 - 1753
"Natura morta di fiori e frutta con selvaggina
- Natura morta di fiori e frutta con lepre",
coppia di oli su tela, entro cornici
49,5x59,7 cm.
€ 1.500/2.000



14
JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT
Anversa 1667-1746
"Natura morta di fiori", olio su tela,
entro cornice in legno laccato e dorato
136x99 cm.
€ 8.000/12.000



ABRAHAM BRUEGHEL

Appartenente alla celebre dinastia dei Brueghel, era figlio di Jan il Giovane e nipote di Jan Brueghel dei Velluti, mentre il suo bisnonno era il celebre Pieter Bruegel il Vecchio.

Abraham Brueghel trascorse, al contrario dei suoi famigliari, quasi tutta la vita in Italia, dove giunse nel 1649.

Durante la sua carriera artistica dipinse quasi solo composizioni di fiori; la sua prima commissione importante fu quella per il nobile messinese Antonio Ruffo, un raffinatissimo collezionista che fu il primo italiano a richiedere un'opera di Rembrandt.

Di seguito Brueghel soggiornò a Roma, dove si sposò con un'italiana e ritrasse soprattutto fiori e nature morte in dipinti richiestissimi dai collezionisti, completati da figure umane dipinte da artisti quali Giacinto Brandi, Carlo Maratta, Baciccio, Nicola Vaccaro e altri.

Nel 1670 fu accolto nell'Accademia di San Luca.

Negli ultimi anni della sua vita si divise tra lunghi soggiorni a Roma e a Napoli, dove, a detta delle fonti coeve, si era guadagnato il soprannome di Brueghel il fracassoso.



15

ABRAHAM BRUEGHEL

Anversa 1631 - Napoli 1697

"Natura morta di frutta con figura femminile e

paesaggio sullo sfondo", olio su tela, firmato

"A. Bruegel F. Romae" in basso, entro cornice in

legno dorato

114x157 cm.

€ 40.000/60.000

Bibliografia: J. Hoogewerff, Abramo Brueghel e Niccolino van Houbraken pittori di fiori in Italia, E. Greindl,

Trezzani L., La natura morta romana nelle foto di Federico Zeri, in La natura morta di Federico Zeri, 2015, pp. 185, 192 nota 9

Les peintres flamands de nature morte au XVIIe siècle, Brussels 1956,

Luigi Salerno, La natura morta in Italia, 1984,

Bocchi G./ Bocchi U. (a cura di), Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750, 2005,

D. Bodart, Abraham Brueghel e la natura morta romana del seicento, 1972-1974



16
FRANCOIS EISEN
Bruxelles 1685 - Parigi 1778
"Giochi di bimbi", olio su tela, firmato e
datato sul retro, entro cornice
44x37 cm.
€ 800/1.200



17
DOMENICO MORELLI
Napoli, 1823 - 1901
"Allegoria di Venere", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
22x42,5 cm.
€ 600/900



18
PADOVANINO (ALESSANDRO VAROTARI),
CERCHIA DI
Padova 1588 - Venezia 1648
"Gioco di putti", olio su tela
97x80,5 cm.
€ 3.000/5.000



19
NICOLA MALINCONICO, ATTRIBUITO
XVIII Sec.
"Trionfo di Galatea", olio su tela.
67x99 cm.
€ 1.500/2.000



20
GIACINTO BRANDI, ATTRIBUITO
Roma, 1621 - 1691
"L'educazione di Bacco" olio su tela,
entro cornice in legno dorato
95x117 cm.
€ 6.000/10.000



21
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII - XIX Sec.
"Venere e Amore", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
72x92 cm.
€ 2.000/3.000



22
PIETRO LIBERI
Padova 1614 - Venezia 1687
"Angelica e Medoro", olio su tela, entro cornice in legno dorato.
147x201 cm.
€ 20.000/30.000

*"Gli sopravvenne a caso una donzella,
avolta in pastorale ed umil veste,
ma di real presenza e in viso bella,
d'alte maniere e accortamente oneste.
Tanto è ch'io non ne dissi più novella,
ch'a pena riconoscer la dovrete:
questa, se non sapete, Angelica era,
del gran Can del Catai la figlia altiera..."*

*...Quando Angelica vide il giovinetto
languir ferito, assai vicino a morte,
che del suo re che giacea senza tetto,
più che del proprio mal si dolea forte;
insolita pietade in mezzo al petto
si senti entrar per disusate porte,
che le fe' il duro cor tenero e molle,
e più, quando il suo caso egli narrolle."*

Ludovico Ariosto



23
NICOLAS POUSSIN, COPIA DA
XIX Sec.
"Confermazione e Penitenza" dalla serie dei sette
Sacramenti, coppia di oli su tela, entro cornici dorate
68x87 cm.
€ 1.600/2.400





24
FRANCESCO SOLIMENA, BOTTEGA DI
Canale di Serino, 1657 - Napoli, 1747
"Partenza di Rebecca per Canaan", olio su tela,
entro cornice in legno dorato, cadute di colore
126x178 cm.
€ 4.000/6.000



Bibliografia: P. Cantelli, Repertorio della pittura fiorentina del Seicento, Opus libri ed. Fiesole 1983, n. 237-261



25
PIETRO DANDINI
Firenze 1646 - 1712
"Scena dell'antico testamento", coppia di oli su tela,
entro cornici in legno
Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura del
Prof. Giancarlo Sestieri
64x88 cm.
€ 10.000/15.000



Bibliografia: P. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Opus libri ed. Fiesole 1983, n. 237-261



26
PIETRO DANDINI
Firenze 1646 - 1712
"Scena dell'antico testamento", coppia di oli su tela,
entro cornici in legno
Il dipinto è corredato da una scheda critica a cura del
Prof. Giancarlo Sestieri
64x88 cm.
€ 10.000/15.000



27
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice in legno
80x176 cm.
€ 1.500/2.500



28
SCUOLA ROMANA
XVII Sec.
"Paesaggio marino con sfondo di città", olio su tela, entro cornice in legno
80x176 cm.
€ 1.500/2.000



29

JACOB DE HEUSCH

Utrecht 1656 - Amsterdam 1701

"Paesaggio laziale con personaggi", olio su tela, entro cornice coeva in legno laccato e dorato

121x170 cm.

€ 12.000/16.000

Bibliografia: Luigi Salerno, I pittori di vedute in Italia (1580-1830), Ugo Bozzi Editore, Roma, 1991; Cinzia Martini, Jacob de Heusch (1656-1701) Un pittore olandese a Roma detto il copia di Andrea Busiri Vici, Ugo Bozzi Editore, Roma, novembre 1997.



30
SCUOLA FRANCESE
XVII- XVIII Sec.
"Scena bucolica", olio su tela entro cornice
in legno dorato
64x105 cm.
€ 4.000/6.000



31
SCUOLA FRANCESE
XVII-XVIII Sec.
"Scena bucolica", olio su tela entro cornice
in legno dorato
64x105 cm.
€ 4.000/6.000



32
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.
"Marina con figure", olio su tavola, entro cornice
in legno dorato
30x41 cm.
€ 1.500/2.500



33
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
"Marina con figure", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
40x61 cm.
€ 2.000/3.000



34

PITTORE ROMANO
XVII-XVIII Sec.

"Veduta di ponte Sisto", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
32,5x50,5 cm.
€ 3.000/5.000

*Bibliografia: L. Salerno, 'I pittori di vedute in Italia
(1580-1830)', Roma 1991, pag. 128-129*



35
PAOLO ANESI
Roma 1697 - 1773
"Paesaggio fluviale con pescatori", olio su tela,
entro cornice coeva in legno dorato
37x47 cm.
€ 4.000/6.000





36
PAOLO ANESI, CERCHIA DI
XVIII Sec.
"Vedute della campagna romana", coppia di
oli su tela, entro cornice in legno dorato
49x75 cm.
€ 6.000/8.000



37
ANTONIO DIZIANI
Venezia 1737 -1797
"Paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
85x65 cm.
€ 4.000/6.000



38
GIOVANNI BATTISTA BUSIRI
Roma 1698 - 1757
"Paesaggio dei Castelli Romani con scena
campestre", olio su tela, entro cornice in legno
dorato.
Sul retro del telaio presenta un bollo in
ceralacca illeggibile.
46x36 cm.
€ 2.000/3.000



39
ALESSIO PUCIOLLO DE MARCHIS
Napoli 1684 - Perugia 1752
"Veduta della campagna laziale con
figure", olio su tela, entro cornice
96x130 cm.
€ 7.000/10.000



40
PITTORE VENETO
XVIII Sec.
"Scorcio di paesaggio con figure", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
29x34 cm.
€ 1.000/2.000



41
GIOVANNI GHISOLFI
Milano 1623 - 1683
"Architettura con figure", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
21x31 cm.
€ 2.000/3.000



42
PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SEC.
"Paesaggi con figure", coppia di oli su tavola, entro cornici
in legno dorato
30,5x43,5 cm.
€ 5.000/8.000





43

PAUL BRIL

Anversa 1554 - Roma 1626

"Scena rurale con figure", olio su rame, siglato P.B

in basso a destra, entro cornice

19,8x25,3 cm.

€ 10.000/15.000





44
PHILIPS WOWERMANN
Haarlem 1619 - 1668
"Le soste dei viaggiatori", coppia di oli su tela, entro
cornici in legno dorato
35x44 cm.
€ 5.000/7.000



45
 PITTORE FRANCESE
 fine XVIII - inizio XIX Sec.
 "Scene di genere", coppia di dipinti sottovetro,
 entro cornice
 27x34 cm.
 € 1.000/1.500



46
 PITTORE FRANCESE
 fine XVIII - inizio XIX Sec.
 "Scene di genere", coppia di dipinti sottovetro,
 entro cornice
 27x34 cm.
 € 1.000/1.500

47
PIETRO LONGHI, ATTRIBUITO
XVIII Sec.
"Scena d'interno con figure",
olio su tela, entro cornice
49x59 cm.
€ 2.000/3.000



48
PIETRO LONGHI, ATTRIBUITO
XVIII Sec.
"Scena di interno con figure",
olio su tela, entro cornice
49x59 cm.
€ 2.000/3.000





49
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Scena campestre", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
34x34 cm.
€ 800/1.200



50
SCUOLA INGLESE
XIX Sec.
"Donna con brocca", olio su tela,
entro cornice
30x25 cm.
€ 400/600

51
PITTORE FIAMMINGO
XIX Sec.
"Scene d'interno con figure maschili",
coppia di oli su tela, entro cornice
21x18 cm.
€ 800/1.200



52
PITTORE OLANDESE
XVII Sec.
"Giocatori in taverna", olio su tavola,
entro cornice in legno dorato
36,5x42,5 cm.
€ 1.000/1.500





53
SCUOLA FRANCESE
fine XIX Sec.
"I giocatori di carte - Il riposo dopo la
caccia", coppia di oli su tela, entro cornici
in legno dorato
58x50 cm.
€ 1.000/2.000



54
C. NATTONIER
XIX Sec.
"Brindisi alla vittoria - Partita di scacchi",
coppia di oli su tela, firmati in basso a
destra, entro cornice in legno dorato
25,5x31 - 31,5x25,5 cm.
€ 2.500/3.500





55
FRANS HALS, COPIA DA
XX Sec.
"Ritratto di Aletta Hanemans e di Paulus Beresteyn",
coppia di oli su tela, entro cornici
30x25 cm.
€ 400/600



56
JACOB TOORENVLIEY
Olanda, 1635 - 1719
"Scena d'interno con figure", olio su tela,
firmato e datato 1677 in basso a destra,
entro cornice
54x67 cm.
€ 2.500/3.500



57
SCUOLA FRANCESE
fine XVIII Sec.
"Ritratto maschile", olio su tela,
entro cornice, difetti
103x67 cm.
€ 500/800



58
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tela ovale,
entro cornice in legno con mancanze
28x22,5 cm.
€ 300/500



59
GUIDO RENI, COPIA DA
XIX Sec.
"Beatrice Cenci", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
63x50 cm.
€ 600/800



60
PITTORE FRANCESE
XVIII-XIX Sec.
"Ritratti di gentildonna e gentiluomo",
coppia di oli su tela ovale, entro cornici in
legno dorato, lievi cadute di colore
75x64 cm.
€ 3.000/5.000



61

DOMENICO BOCCIARDO, ATTRIBUITO

Finale Marina 1686 - Genova 1746

"Ritratto di due bambine con cane", olio su tela, entro cornice in legno dorato
156x121 cm.

€ 8.000/12.000

Provenienza:

Christie's, Londra 29 Giugno 1962, lotto 159, opera attribuita a Stefano Maria Legnani

Christie's, Londra 19 Aprile 1991, lotto 115, opera attribuita a Domenico Bocciardo

*Dati: Fondazione Federico Zeri, repertorio fotografico di A.C. Cooper Ltd. 01-629 7585,
anno 1918, numero inventario 125495 - 133453*





62
PITTORE ITALIANO
XVIII Sec.
"Ritratto di Papa Clemente XIII", olio su tela,
entro cornice in legno dorato e laccato
41x30 cm.
€ 400/600



63
PITTORE TEDESCO
XVIII Sec.
"Ritratto di gentiluomo", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
79x62 cm.
€ 600/800



64
PITTORE FRANCESE
XVIII Sec.
"La Commedia francese", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
33,5x41 cm.
€ 800/1.200



65
PITTORE FRANCESE
XIX Sec.
"Il tribunale delle maschere", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
60x73 cm.
€ 1.200/1.600



66
PITTORE ROMANO
XVIII-XIX Sec.
"Scena di festa campestre", olio su tela
applicata su tavola, entro cornice
57,5x82,5 cm.
€ 1.300/1.600



67
ALESSANDRO MAGNASCO, ATTRIBUITO
Genova, 1667 - 1749
"Paesaggio con figure", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
57x41 cm.
€ 1.500/2.500



68
PITTORE FIAMMINGO, ATTIVO IN ITALIA
XVIII Sec.
"Paesaggio della campagna romana con
figure", olio su tela, entro cornice
108x150 cm.
€ 1.000/2.000



69
SCUOLA ITALIANA
XVII -XVIII Sec.
"Via Crucis - III Stazione", olio su rame,
entro cornice in legno dorato
26x20 cm.
€ 1.000/2.000



70
PIETER PAUL RUBENS, SEGUACE DI
Siegen 1577 - Anversa 1640
"Diana cacciatrice", olio su rame, entro cornice
29x40,7 cm.
€ 15.000/25.000



71
ANTONIO MOLINARI, ATTRIBUITO
Venezia 1655 - 1704
"Allegoria delle virtù", olio su tela ovale , difetti
alla tela
97x72 cm.
€ 2.000/3.000



72
SCUOLA ITALIANA
XVII -XVIII Sec.
"Ritratto di San Bartolomeo", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
80x64 cm.
€ 5.000/8.000



PIETRO PAOLINI

Forse il suo nome non è tra quelli più noti, ma Pietro Paolini è stato, assieme a Orazio Gentileschi, uno dei più importanti caravaggeschi toscani.

Nato nel 1603 e formatosi a Roma sotto la guida di Angelo Caroselli, il Paolini ha potuto ammirare da vicino le opere di Caravaggio e dei suoi seguaci, su tutti Bartolomeo Manfredi.

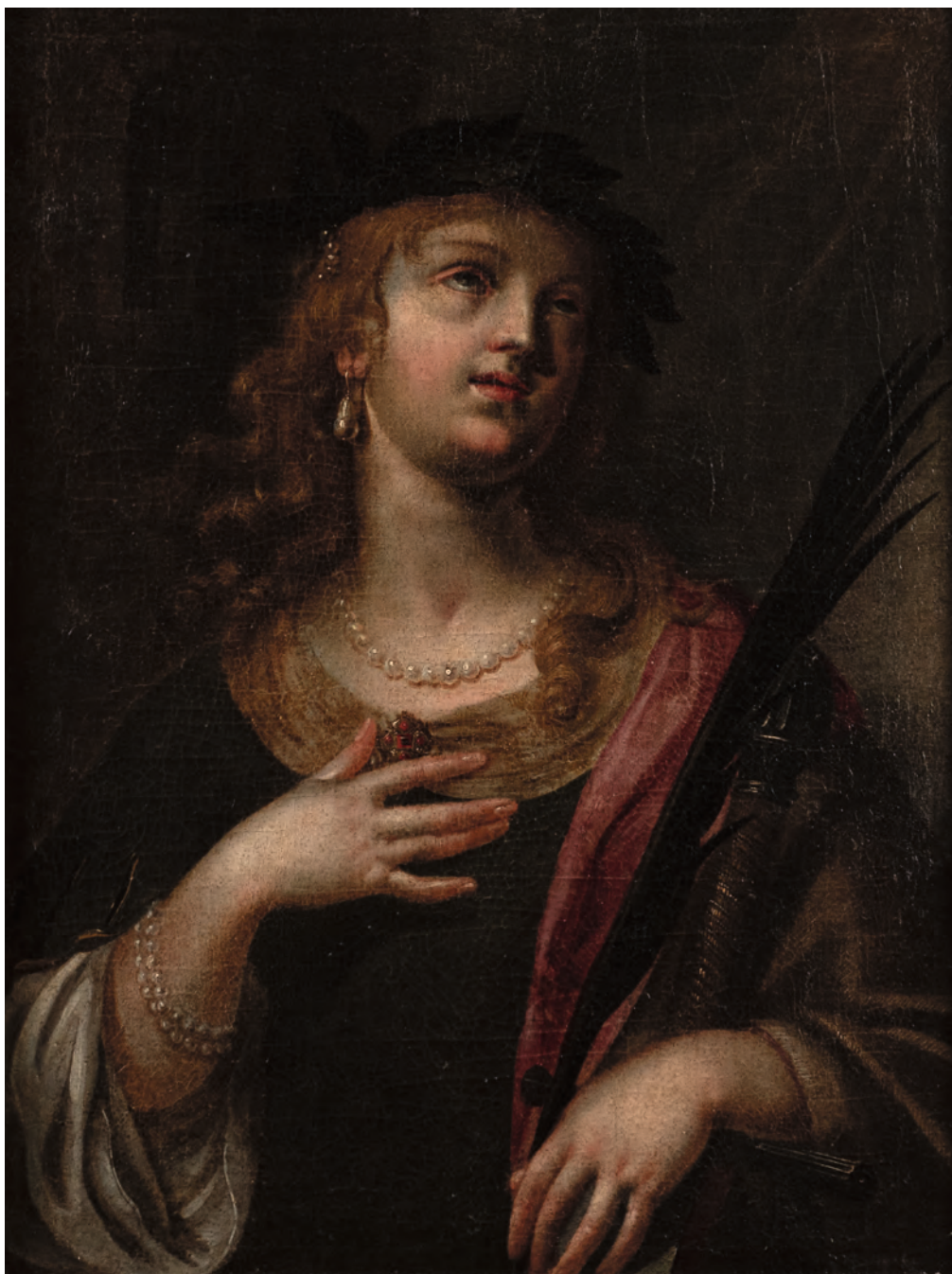
Intorno al 1631 poté tornare a Lucca con un bagaglio di esperienze che gli consentì di portare nelle terre natali tutte le novità della pittura che si era sviluppata a Roma pochi anni prima.

Capace di spaziare dalle opere intime a quelle spettacolari fino ad arrivare alla rappresentazione di scene di genere.

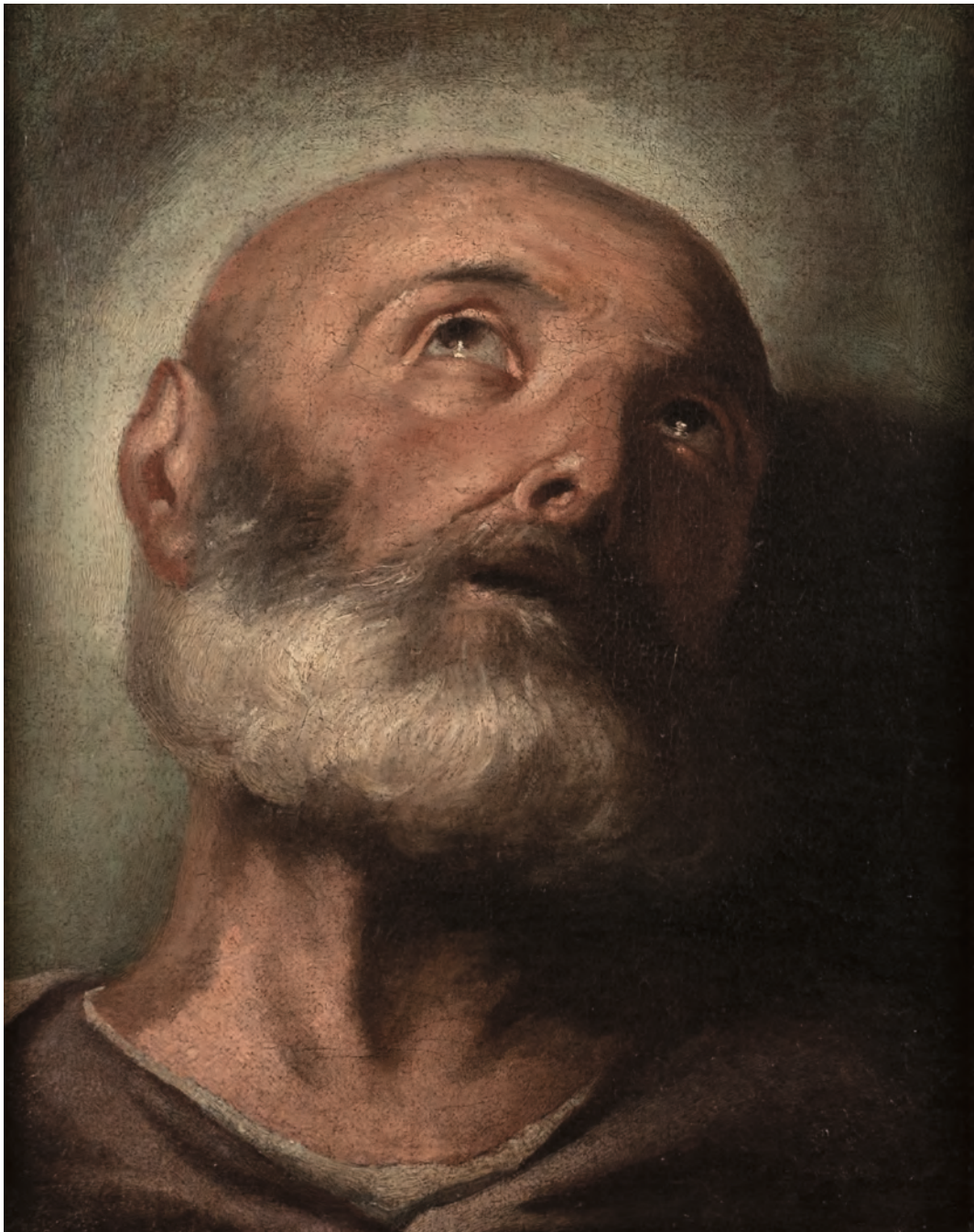
Fondò verso gli anni '40 un'Accademia nella quale si formarono diversi pittori.



73
PIETRO PAOLINI
Lucca 1603 - 1681
"San Sebastiano", olio su tela
Perizia della Professoressa Paola Betti
51x39 cm.
€ 40.000/60.000



74
GIROLAMO SCAGLIA
Lucca 1620 ca. - 1686
"Santa Caterina d'Alessandria", olio su
tela. Perizia della Professoressa Paola Betti
73x54 cm.
€ 4.000/6.000



75
PAOLO BIANCUCCI
Lucca 1596 - 1650
"San Giuseppe", olio su tela.
Perizia della Professoressa Paola Betti
38,5x31 cm.
€ 8.000/12.000



76

GIOVANNI RENICA, ATTRIBUITO

Moltirone 1808 - Brescia 1884

"La guarigione dello storpio", bozzetto su tela, tracce di firma in basso a destra, varie sigle e firme sul retro con data 1867

33x41 cm.

€ 400/600



77

PITTORE LOMBARDO

XVII-XVIII

"San Girolamo penitente", olio su tela, entro cornice in legno dorato coeva
74x60 cm.

€ 1.000/2.000



78
SCUOLA NAPOLETANA
metà XVII Sec.
"Ritratto di Dottore della Chiesa", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
70x85 cm.
€ 8.000/12.000



79
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Madonna in preghiera", olio su tela,
entro cornice
46x36 cm.
€ 400/600



80
ADRIAEN BLOEMAERT
Utrecht circa 1609
Aldaar Begraven 1666
"Riposo nella fuga in Egitto",
olio su tela, entro cornice.
82x99 cm.
€ 1.500/2.000

*Provenienza: Monaco di
Baviera, Hampel Fine Art
Auctions, 17 settembre 2010,
lotto 356*



81

SCUOLA ROMANA
XVII-XVIII Sec.

"Sacra famiglia con San Giovannino e Santa Elisabetta",
olio su tela, entro cornice in legno dorato e intagliato
115x162 cm.

€ 5.000/8.000

Affermatosi durante il Rinascimento, il tema iconografico della Sacra Famiglia fu sviluppato soprattutto da Raffaello, che lo declinò in molti dipinti divenuti fonti d'ispirazione per le successive generazioni di pittori. Durante il Settecento il soggetto conobbe un rinnovato successo a Roma, in seguito alla nascita del movimento dell'Arcadia animato da Carlo Maratta e dai suoi allievi attivi presso l'Accademia di San Luca.



82
ANTONIO GUALDI
Guastalla 1796 - 1865
"Gesù Bambino e San Giovannino", olio su tela,
firmato "Ant. Gualdi 1845" in basso a destra,
entro cornice in legno dorato
90x74,5 cm.
€ 1.800/2.400

*Provenienza: Collezione privata romana
Finarte - Semenzato "L'arredamento di Villa Bella
a Cortina D'Ampezzo", Venezia 16/02/2001*



83
SCUOLA ROMANA
XVI-XVII Sec.
"La Vergine Maria con Gesù Bambino", olio su
tela, entro cornice in legno dorato
46x36 cm.
€ 600/800



84

PELLEGRINO E SIMONE ASCANI

Italia, 1634-1720

"San Giuseppe con il Bambino Gesù entro
ghirlanda di fiori", olio su tela,
entro cornice in legno dorato

74x58 cm.

€ 6.000/8.000



85
PITTORE EMILIANO
XVII Sec.
"Miracolo di San Carlo", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
120,5x170 cm.
€ 4.000/6.000



86
CAVALIER D'ARPINO, ATTRIBUITO
Arpino 1568 - Roma 1640
"L'estasi di San Francesco", olio su tela,
entro cornice
120x88 cm.
€ 4.000/6.000



FRANCESCO RAIBOLINI

detto il Francia, fu uno dei maggiori protagonisti della scena artistica bolognese alla fine del XV secolo.

Intrapresa inizialmente la carriera di orafo, fu molto ricercato per la realizzazione di marchi e sigilli, mentre dalla famiglia dei Bentivoglio fu incaricato della realizzazione dei conii delle monete per la zecca cittadina, compito che gli fu riconfermato da Papa Giulio II.

A partire dal 1485 si diede alla pittura e senza mai muoversi da Bologna, seppe recepire tendenze artistiche contemporanee locali e italiane - ad esempio, lo stile dei ferraresi Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa - e rielaborarle a suo modo.

Controllato e gradevole, il suo stile si rivelò particolarmente adatto alla realizzazione di toccanti scene di devozione, simili a quelle, contemporanee, del Perugino.

L'artista portò nella sua pittura la raffinatezza d'esecuzione e l'amore per la preziosità della materia, proprie degli orafi, creando un suo stile, a volte monotono, ma sempre sinceramente ispirato e riconoscibile.



87
FRANCESCO RAIBOLINI, DETTO IL FRANCIA
 Zola Predosa 1450 circa - Bologna 1517
 "Madonna con Bambino su sfondo di paesaggio", olio
 su tavola, entro cornice in legno dorato
 50x42 cm.
 € 20.000/30.000

Bibliografia: J. A. Crowe – G. B. Cavalcaselle, *A History of Painting in North Italy*, Londra 1871 (1912), p. 279, n. 1; G. Milanese, note a G. Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti...*, Firenze 1878, III, p. 555; J. Cartwright, *Mantegna and Francia*, Londra 1881, p. 116; G. C. Williamson, *Francesco Raibolini called Francia*, Londra 1901, p. 151; G. Lipparini, *Francesco Francia*, Bergamo 1913, pp. 110, ssg; A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano 1914, VII/3, pp. 952 ssg., fig. 720; G. Piazzzi, *Le opere di Francesco Raibolini detto il Francia orefice e pittore*, Bologna 1925, p. 56; S. Stagni, *Francesco Francia in Pittura bolognese del '500*, a cura di V. Fortunati Pierantonio, Bologna 1986, p. 8; E. Negro, N. Roio, *Francesco Francia e la sua scuola*, Modena 1998, p. 177, cat. N. 51 a.



88
SCUOLA FIAMMINGA
XVII Sec.
"Madonna con Bambino", olio su tavola,
entro cornice dipinta
25x20 cm.
€ 600/900



89
SCUOLA ITALIANA
XVI-XVII Sec.
"Crocifissione", olio su tavola, entro
cornice in legno intagliato
25,5x21 cm.
€ 1.000/2.000



90
PIERRE LOUIS CRETEY, ATTRIBUITO
Francia, 1632-1702
"La visione di San Girolamo", olio su
tela, entro cornice coeva in legno dorato
95x78,5 cm.
€ 10.000/15.000



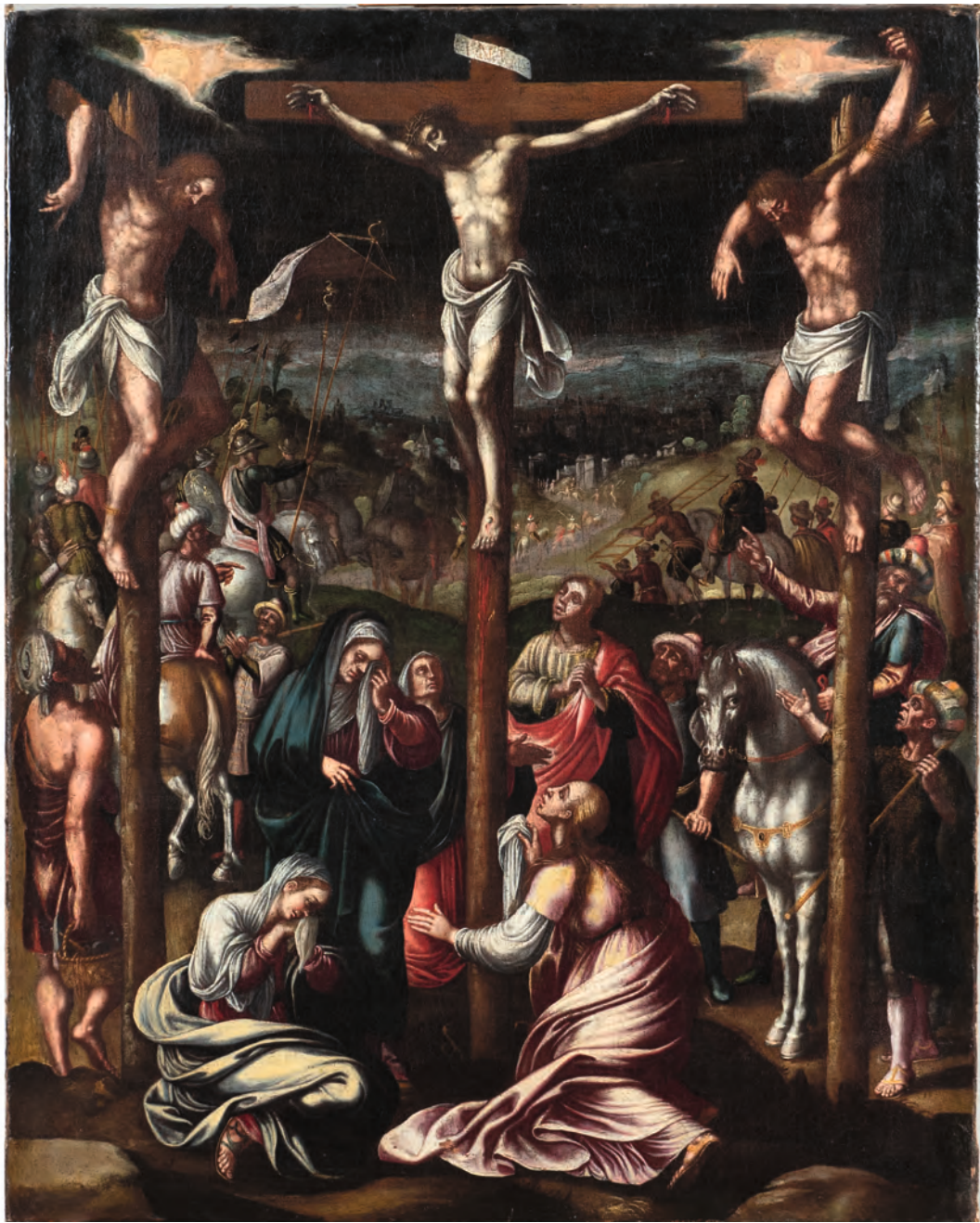
91
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII
"La Depositione di Cristo", olio su rame, entro
cornice in legno intagliato e dorato, difetti
23x17,5 cm.
€ 1.000/1.500



92
SCUOLA FIAMMINGA
XVII-XVIII Sec.
"Santa Teresa", olio su rame
16,8x13,7 cm.
€ 700/1.000



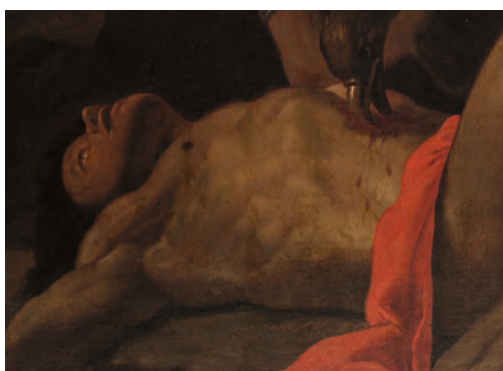
93
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII Sec.
"San Francesco in adorazione", olio su
rame, entro cornice
18,3x14,4 cm.
€ 800/1.200



94
PITTORE FIAMMINGO, ATTIVO IN VENETO
fine XVI-XVII Sec.
"Crocifissione", olio su tela, entro cornice in
legno dorato
64x50 cm.
€ 4.000/6.000



98
PITTORE ITALIANO
XVIII-XIX Sec.
"Madonna con Bambino in gloria e San Lorenzo",
due oli su rame
22x16,5 cm.
€ 800/1.200



MATTIA PRETI

considerato il più importante artista calabrese di tutti i tempi, detto il Cavalier Calabrese, è uno degli ultimi esponenti del caravaggismo romano e dal suo maestro apprende soprattutto il sapiente utilizzo della luce. Nelle sue opere infatti si notano sicuramente i dettagli messi in risalto da quei bagliori di luce che animano la scena e mettono in evidenza i gesti e le espressioni. Nell'utilizzo della luce Mattia Preti è un vero maestro, soprattutto nelle opere chiaroscurali e drammatiche.

Giunge a Roma agli inizi degli anni '30 del XVII secolo dove si tuffa nella movimentata vita della Città Eterna ed inizia a raffigurarla nei suoi primi dipinti, caratterizzati da forte realismo, accentuati contrasti chiaroscurali e rappresentanti il popolo delle taverne: soldati, prostitute e giocatori d'azzardo.

Alla fase romana della sua attività appartengono gli affreschi in S. Giovanni Calibita e nell'abside di S. Andrea della Valle dove esegue gli affreschi con Storie di S. Andrea; nel 1652 esegue l'affresco in San Carlo ai Catinari a Roma rappresentante L'elemosina di San Carlo.

L'anno successivo il pittore si trova già a Napoli dove esegue grandi serie di affreschi e numerose pale d'altare diventando personalità di spicco nella città.

Nel 1661 l'artista si stabilisce a Malta dove, come pittore ufficiale dei Cavalieri dell'Ordine, è impegnato nella decorazione della cattedrale di S. Giovanni a La Valletta con Storie del Battista e in numerose tele per le chiese dell'isola.



MATTIA PRETI**Taverna 1613 - Malta 1699**

"I Dannati nell'Ade", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
205x270 cm.

Stima a richiesta

*Bibliografia: John T. Spike, Mattia Preti,
catalogo ragionato dei dipinti, Firenze 1999,
p.367 ill. n°306*

*Esposizioni: Museo Civico di Taverna,
1699-1999, mostra per il terzo centenario della
morte di Mattia Preti, sala 8 opera n° 26 come
da catalogo*

Questa grande composizione offre un tragico panorama delle grotte rocciose e fumose degli inferi. In alto a destra Plutone e la consorte, Persefone, sorvegliano il loro tetro regno. In primo piano dominano le massicce figure due ombre tormentate: Sisifo, a sinistra, condannato in eterno a portare un'enorme pietra su per una salita; Prometeo, la cui punizione per aver rubato il fuoco per il genere umano è di avere il fegato ripetutamente strappato da un'aquila.







100
PITTORE EMILIANO
XVIII-XIX Sec.
"La morte di San Filippo Neri", olio su tela,
entro cornice
43,5x34,5 cm.
€ 300/500



101
SCUOLA ITALIANA
XVII Sec.
"Crocifissione", olio su tela, entro
cornice in legno dorato
135x98 cm.
€ 600/800



102
PITTORE DEL XIX SEC.
"Il martirio di San Lorenzo", olio su tela,
entro cornice in legno dorato
72x55 cm.
€ 1.800/2.400



103

SCUOLA TEDESCA

XVIII Sec.

"Cristo davanti a Pilato", olio su tavola

Opera corredata da perizia ed analisi dei pigmenti
e del supporto in legno

150x87 cm.

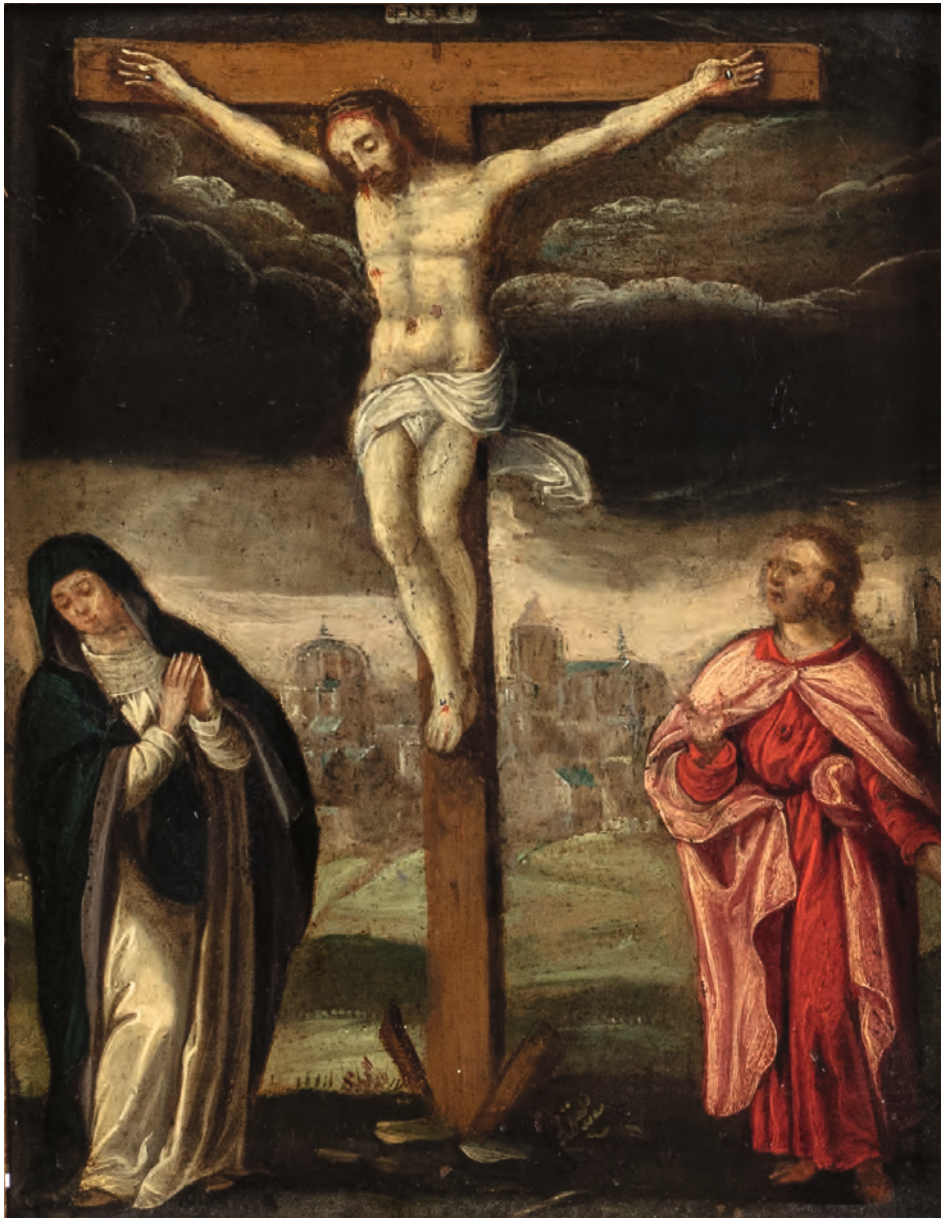
€ 1.000/2.000



104
SCUOLA ITALIANA
XVI-XVII Sec.
"Adorazione della croce con la Vergine, Maria Maddalena
e San Giovanni", olio su tavola
125x65 cm.
€ 2.000/3.000



105
ANDREA VACCARO, CERCHIA DI
Napoli, 1604-1670
"San Giovanni Battista", olio su tela,
difetti e restauri
98x74 cm.
€ 500/1.000



106
SCUOLA ITALIANA
XVII-XVIII Sec.
"Crocifissione con la Vergine e la
Maddalena", olio su rame, entro cornice
16x12,4 cm.
€ 2.000/3.000



107
GIOVANNI GHISOLFI, ATTRIBUITO
Milano 1623 - 1683
"Il tributo", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
72x86.5 cm.
€ 4.000/6.000



108
GIOVANNI MIGLIARA
Alessandria 1785 - Milano 1837
"Arco della Pace con il Duomo di Milano
sullo sfondo", olio su tela, siglato G.M in
basso a sinistra, entro cornice
37x46 cm.
€ 8.000/12.000



109
PITTORE ROMANO
XIX Sec.
"Veduta del Colosseo con figure",
acquarello su tempera, entro cornice
17x25 cm.
€ 1.000/2.000



110
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Veduta dei Fori Imperiali", acquarello,
entro cornice
25x16 cm.
€ 300/400



111

SALOMON CORRODI

Zurigo 1810 - Como 1892

"Veduta dei Fori Imperiali" acquarello

su cartoncino, firmato in basso destra

"Corrodi fec Roma 1848"

44x58 cm.

€ 2.000/3.000



112
ARTHUR JOHN STRUTT
Chelmsford 1818 - Roma 1888
"Veduta della campagna romana", olio
su tela, 1861, firmato e datato in basso a
destra, entro cornice in legno dorato
43x66 cm.
€ 800/1.200



113
ANTONIO REYNA MANESCAU
Coin 1859 - Roma 1937
"Lo Squero di San Trovaso - Venezia",
olio su tela, firmato in basso a destra,
entro cornice in legno dorato
40x60 cm.
€ 3.000/4.000



114
PITTORE ITALIANO
XIX Sec.
"Capriccio architettonico", olio su tela,
entro cornice
118x160 cm.
€ 1.000/1.500



115
PITTORE EUROPEO
XVIII-XIX Sec.
"Veduta di Piazza Navona", olio su tela,
entro cornice in legno laccato e dorato
75x100 cm.
€ 1.200/1.600



116
E. FOURNILLIER
XIX Sec.
"Allegoria delle arti", olio su tela,
firmato a destra, entro cornice in legno
dorato
81x60 cm.
€ 500/800



117
ALESSANDRO SANQUIRICO
 Milano 1777-1849
 "Decorazioni sceniche per il Teatro alla Scala", 1827-1832-1836, quattro miniature ad acquarello su carta, firmate in basso a destra, entro cornici in legno dorato
 8x9,5 cm.
 € 400/600



118
PITTORE ITALIANO
 XVIII Sec.
 "Rituale sacrificale dedicato alla Dea Vesta- Scena di bacchanale", ventaglio dipinto ad olio su carta, entro teca in legno dorato
 36x52x14 cm.
 € 1.000/1.500





119
PAOLO EMILIO PASSARO
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956
"Pastorelle con scrofa", carboncino su
cartoncino, 1941, firma e data in basso a
destra, entro cornice
47x61 cm.
€ 100/200



120
LUIGI CALVI
Roma, XIX Sec.
"Colle Celio", disegno a china, firmato
e datato 1875 in basso a destra, entro
cornice in legno nero.
55x74 cm.
Offerta Libera



121
LUIGI CALVI
XIX Sec.
"Colle Aventino", disegno a china,
siglato in basso a destra L.C.F. entro
cornice in legno nero.
55x74 cm.
Offerta Libera



122
PITTORE INGLESE
XVIII - XIX Sec.
"Vedute delle Cascate di Tivoli", coppia di
acquarelli su carta, entro cornici in legno
dorato non coeve, difetti ed usure
80x57 cm.
€ 600/800



123

PITTORE ITALIANO

XIX Sec.

"Veduta del Mausoleo di Cecilia Metella - Veduta interna del Pantheon",

coppia di acquarelli, entro cornici

13,5x18 cm.

€ 300/500



124

PITTORE ITALIANO

XIX-XX Sec.

"Veduta di una villa antica fuori dalla città di Pompei - Sepolcro a Pompei",

coppia di acquarelli, entro cornici

28x44 cm.

€ 200/400



125
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Veduta della Solfatara - Veduta della Scuola di Virgilio",
coppia di acquarelli, entro cornici
28x44 cm.
€ 200/400



126
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Tempio di Lucina ad Agrigento - I quartieri dei soldati a Pompei",
coppia di acquarelli, entro cornici
28x44 cm.
€ 200/400



127
PANNELLO DECORATIVO A
GRISAILLE
XX Sec.
"Paesaggio con figure", carta applicata
su tela, lievi difetti
170x170 cm.
€ 300/500



128
PANNELLO DECORATIVO A
GRISAILLE
XX Sec.
"Marina con figure", carta applicata su
tela, lievi difetti
170x170 cm.
€ 300/500



129
PITTORE FRANCESE
fine XIX Sec.
"Allegoria delle arti", olio su tela
151x115 cm.
€ 1.000/2.000



130
ABRAHAM COOPER, CERCHIA DI
Londra 1787 - Greenwich 1868
"Scena di battaglia", olio su tavola,
entro cornice in legno dorato
38x50 cm.
€ 1.000/1.500

131
PITTORE INGLESE
Inghilterra, XIX Sec.
"Cani da caccia", coppia di oli su
tela, entro cornice in legno dorato,
usure
41x31 cm.
€ 1.000/1.500



132
PITTORE INGLESE
Inghilterra, XIX Sec.
"Cani da caccia", olio su tela, entro cornice
in legno dorato
41x51 cm.
€ 800/1.200





133
PAOLO EMILIO PASSARO
 Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956
 "Estasi di Santa Teresa", pastello su
 carta, 1944, firmato in basso a destra,
 firma e data in alto a destra, entro
 cornice
 65x50 cm.
 € 200/300



134
RENATO PASSARO
 Napoli 1910 - 1970
 "Ospedale militare", pastello su
 cartoncino, 1949, firmato e datato in
 basso a sinistra, entro cornice
 43x56 cm.
 € 200/300



135
RENATO PASSARO
 Napoli 1910 - 1970
 "Il ritorno del reduce", 1952, olio su tela,
 firmato e datato in basso a sinistra, entro
 cornice
 55x61 cm.
 € 400/600

136
AURELIO ZINGONI
1853 - 1922
"Lo spazzacamino", olio su tela,
firmato e datato 1879 a sinistra,
entro cornice in legno dorato
83,6x68 cm.
€ 500/800



137
GUIDO SOMELLI
Firenze 1881 - 1940
"Veduta della campagna toscana",
olio su tavola, firmato in basso
a sinistra, entro cornice in legno
dorato
30x40 cm.
€ 200/300





138
PIETRO LEIDI
 Brescia, 1892 - 1976
 "Paesaggio della Val Savioire", olio su tela, firmato
 in basso a sinistra, entro cornice
 50x83 cm.
 € 1.500/2.500



139
PITTORE ITALIANO
 XIX Sec.
 "Passeggiata lungo la Senna",
 olio su tavola, reca la firma
 "De Nittis" in basso a destra,
 difetti
 22,7x31 cm.
 € 400/600



140

LUIGI BERTELLI

Bologna 1833 - 1916

"Casolare di campagna", 1885, olio su
tela, entro cornice, firmato e datato in
basso a destra, entro cornice

53x83 cm.

€ 2.000/3.000



141
TULLIO MOJANA
Italia, XIX Sec.
"Paesaggio con figure", olio su tela,
firmato e datato 1881 in basso a sinistra,
entro cornice
30x50 cm.
€ 100/200

142
PITTORE EUROPEO
XIX-XX Sec.
"Paesaggio", olio su tela , entro cornice
50x66 cm.
€ 50/100



143
MAURIZIO PELLEGRINI
Pinerolo 1866 - ?
"Paesaggio della Val Pellice", olio su
tela, siglato M.P. '89 in basso a destra e
sul retro, entro cornice
47x35 cm.
€ 400/600

144
GRUPPO DI DIPINTI (5)
manifatture diverse
raffiguranti paesaggi, lievi difetti
20x30 cm. (massima)
€ 100/200

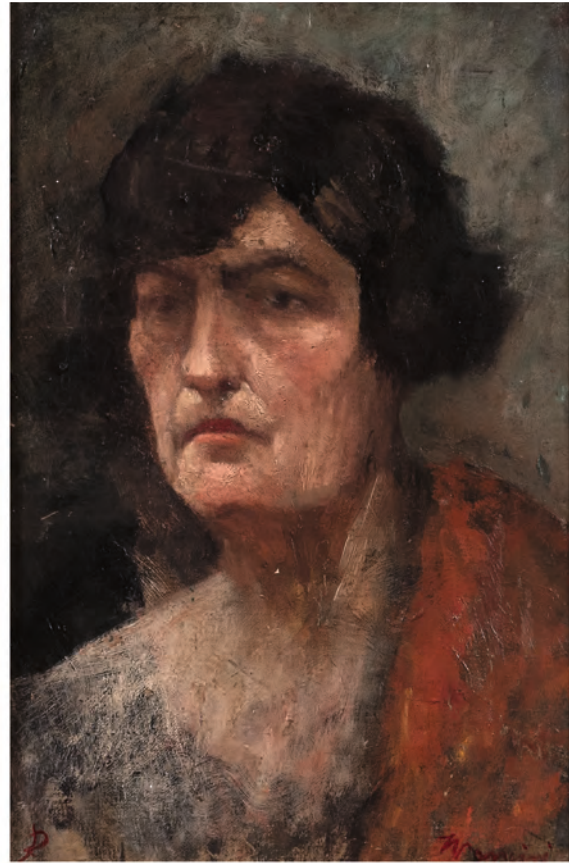
145
GRUPPO DI DIPINTI (5)
manifatture diverse
raffiguranti paesaggi, lievi difetti
35x25 cm. (massima)
€ 100/200



146
ALEXANDER F. ROLFE
Inghilterra, 1815-1907
"Paesaggio campestre con figure", olio su tela,
firmato e datato "A.F.Rolfe 1954" in basso al centro,
entro cornice
110x168 cm.
€ 2.000/3.000



147
JEAN BATPISTE DE ROY
Bruxelles 1759 - 1839
"Paesaggio con armenti e famiglia di pastori", 1787,
olio su tavola, firmato e
datato in basso a destra,
entro cornice
60x77 cm.
€ 1.000/1.500



148
PITTORE ITALIANO
XIX-XX Sec.
"Ritratti", coppia di oli su cartone,
firmati Mancini in basso a destra,
entro cornice
40x28 cm.
€ 1.000/2.000



149
ERNST II HODEL
1881 - 1955
"Ritratto di famiglia", olio su tela applicata su
tavola, firmato e datato 1913 in basso a destra
181x156 cm.
€ 2.000/3.000



150
PITTORE SICILIANO
XIX-XX Sec.
"Ritratto femminile", olio su tavola,
entro cornice
16x9 cm.
€ 200/300



151
VIRGILIO COSTANTINI
1882-1924
"Ritratto di M.me De Courcelles", olio
su tela, firmato in basso a sinistra,
entro cornice
65x47 cm.
€ 400/600



152
PAOLO EMILIO PASSARO
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956
"Figura maschile di spalle", disegno
a matita su carta, 1890, firma e data in
basso a sinistra
30x27 cm.
€ 100/150



153
FORTUNINO MATANIA
Napoli 1881 - Londra 1963
"La ragazza dai capelli rossi", olio
su tela, 1917, firma e data in basso a
sinistra, entro cornice
35x29 cm.
€ 400/600



154
PAOLO EMILIO PASSARO
Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956
"Autoritratto con tavolozza e pennelli",
olio su tela, entro cornice, firmato in
basso a destra
59x45 cm.
€ 800/1.200



155
GIUSEPPE CHERUBINI
Ancona 1867 - Venezia 1960
"Ritratto del figlio Carlo", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
40x58 cm.
€ 500/800



156
M. RINALDI
 Italia 1919
 "Marina con peschereccio", olio su tela,
 firma in basso a destra, entro cornice
 70x100 cm.
 € 150/250



157
SCUOLA NAPOLETANA
 XX Sec.
 "Veduta di Napoli", gouache, entro
 cornice in legno dorato
 19x23,5 cm.
 € 100/200



158
ANTONIO CUTINO
 New York 1905 - Palermo 1984
 "Barca sulla spiaggia", olio su
 cartoncino telato, firmato in basso a
 destra, entro cornice
 15x20 cm.
 € 200/300

159
ATTILIO PRATELLA
Lugo 1856 - Napoli 1949
"Marina con Capri sullo sfondo",
olio su tavola, firmato in basso a
destra, entro cornice in legno dorato
24x36 cm.
€ 2.000/3.000



160
GIUSEPPE CASCIARO
Ortelle 1863 - Napoli 1941
"Marina", pastello su carta, firmato in
basso a destra, entro cornice
24x31 cm.
€ 800/1.200





161
PITTORE ORIENTALISTA
 XIX-XX Sec.
 "Scena di bazar", acquarello su carta,
 entro cornice in legno dorato
 50x37 cm.
 € 300/500



162
MICHELE CORTEGIANI
 Palermo 1857 - Tunisi 1928
 "Scorcio di Tunisi", olio su tavola,
 entro cornice
 27x19 cm.
 € 500/700



163
MICHELE CORTEGIANI
 Palermo 1857 - Tunisi 1928
 "Scorcio di Palermo", olio su tavola,
 entro cornice
 20,5x11 cm.
 € 200/300



164
VINCENZO IROLLI
Napoli 1860 - 1949
"Tenerezze materne", acquarello su carta,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
58x38 cm.
€ 1.000/1.500



165
CARLO MUSSO
Torino 1911-1968
"Veduta di Torino", olio su cartoncino,
firmato in basso a destra, entro cornice
34x18 cm.
€ 150/250



166
CARLO MUSSO
Torino 1911-1968
"Veduta di Torino", olio su cartoncino,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
34x18 cm.
€ 150/250



167
CARLO MUSSO
Torino 1911-1968
"Veduta di Torino", olio su cartoncino,
firmato in basso a sinistra, entro cornice
34x18 cm.
€ 150/250



168
E. MENEGHELLI
1853-?
"Gondola a Venezia", olio su tela,
firmato in basso a destra, entro cornice
21,5x27,5 cm.
€ 150/250



169
ELIO PETAZZI
 Milano, 1912-1998
 "Veduta di Venezia", olio su tela, firmato
 in basso a destra, entro cornice
 100x180 cm.
 € 600/1.000



170
PITTORE ITALIANO
 XIX-XX Sec.
 "Veduta di Venezia", olio su tela,
 entro cornice
 19x32 cm.
 € 600/800



171
E. MENEGHELLI
1853-?
"Scorcio di Venezia con gondola", 1934,
olio su tavola, firmato e datato in basso
a sinistra, entro cornice
51x41 cm.
€ 800/1.200



172
E. MENEGHELLI
1853-?
"Rio di Santa Sofia con gondola", 1927,
olio su tavola, firmato e datato in basso
a sinistra e sul retro, entro cornice, difetti
51x41 cm.
€ 600/900



173
JENOE KOSZKOL
Ungheria, 1868 - 1935
"Scorcio di Venezia con gondola",
acquarello su carta, firmato in basso
a destra, entro cornice, lievi difetti
96x67 cm.
€ 1.000/2.000



174
QUATTRO STAMPE POLICROME
 Francia, XIX Sec.
 raffiguranti vasi di fiori, entro due cornici
 in ciliegio
 125x60 cm.
 € 200/300



175
GIUSEPPE CAPPARONI
 Roma 1800-1879
 "Gerarchia ecclesiastica considerata
 nelle vesti sagre e civili usate da quelli
 li quali la compongono", 112 tavole
 incise e colorate a mano, realizzate nel
 1827-1828 presso Giacomo Antonelli al
 Corso-Roma
 27x21 cm.
 € 150/250

176
DIALOGHI INTORNO ALLE MEDAGLIE
 Don Antonio Agostini, Roma, 1592
 prima edizione italiana di Guglielmo Facciotto, importante trattato di numismatica suddiviso in dialoghi tra l'autore e due ipotetici interlocutori. I dialoghi descrivono le medaglie e quali tra di esse sono monete, in particolare quelle che raffigurano virtù e Dei, provincie, città e fiumi.
 33x22 cm.
 € 200/300



177
DE SACRIS AEDIFICIIS A CONSTANTINO MAGNO CONSTRUCTIS: SYNOPSIS HISTORICA
 Roma, 1693
 opera di Giovanni Giustino Ciampini, mostra mappe di chiese e monumenti religiosi, viste, dettagli architettonici, decorazioni a mosaico e affreschi dagli edifici monumentali voluti da Costantino il Grande. Prima edizione, tomo III, edito da Apud Joannem Jacobum Komarek Bohemum Typographum
 35x24 cm.
 € 200/300



178
DE SACRIS AEDIFICIIS A CONSTANTINO MAGNO CONSTRUCTIS: SYNOPSIS HISTORICA
 Roma, 1693
 opera di Giovanni Giustino Ciampini, mostra mappe di chiese e monumenti religiosi, viste, dettagli architettonici, decorazioni a mosaico e affreschi dagli edifici monumentali voluti da Costantino il Grande. Prima edizione, tomo I, edito da Apud Joannem Jacobum Komarek Bohemum Typographum
 35x24 cm.
 € 200/300





179

PITTORE ITALIANO

XX Sec.

"Natura morta con vaso di fiori", olio su tela, firmato e datato in basso a destra e sul retro, entro cornice dorata

136x89 cm.

€ 500/800



180

VINCENZO UDINE

Palermo, 1898 - 1981

"Natura morta con vaso di fiori e frutta", olio su tela, firmato in basso a destra,

entro cornice

86x114 cm.

€ 400/600



181
GRANDE PANNELLO TROMPE-L'OEIL SU TELA
XX Sec.
"Composizione floreale con architettura",
entro cornice
162x231 cm.
€ 400/600



182
PITTORE ITALIANO
inizio XX Sec.
"Natura morta con volatili", olio su
tavola, firmato "A. Cespa" in basso a
destra, entro cornice
44,5x38 cm.
€ 300/500



183
PITTORE ITALIANO
inizio XX Sec.
"Natura morta di fichi", olio su tavola,
firmato "A. Cespa" in basso a destra
22x31,5 cm.
€ 150/250



184
PITTORE ITALIANO
inizio XX Sec.
"Natura morta con vasi di fiori", olio su
tavola, firmato "A. Cespa" in basso a
destra, entro cornice
40x50 cm.
€ 300/500



185
ANITA CONTI
Italia XX Sec.
"Caraffa con fiori", olio su tavola,
firmato in basso a destra, entro
cornice
30,5x20,5 cm.
Offerta Libera



186
COPPIA DI PANNELLI SU TELA
XX Sec.
"Composizione floreali", entro cornici
161x95 cm.
€ 300/500

ICONE DA UNA PRESTIGIOSA
COLLEZIONE ROMANA

LOTTI 187-235





187
ICONA RAFFIGURANTE " LA DEESIS"
Grecia, XIX Sec.
con quattro santi in basso, tempera su tavola,
difetti
46x37 cm.
€ 800/1.000



188
 ICONA RAFFIGURANTE "LA
 PRESENTAZIONE DI GESÙ AL
 TEMPIO"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 31,5x26 cm.
 € 400/600



189
 ICONA RAFFIGURANTE "CRISTO
 PANTOCRATORE"
 Russia, XVIII-XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 32x26 cm.
 € 400/600



190
ICONA RAFFIGURANTE "LA MADRE
DI DIO DEL ROVETO ARDENTE"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, mancanze
44x36,5 cm.
€ 1.000/1.500



191
**ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE
 ODIGITRIA CON BAMBINO"**
 Grecia, fine XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 21x16,5 cm.
 € 200/300



192
**ICONA RAFFIGURANTE "LA
 PRESENTAZIONE DI MARIA AL
 TEMPIO"**
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 31x26,5 cm.
 € 400/600



193
ICONA RAFFIGURANTE "SAN TRIFONE"
Russia, XIX-XX Sec.
tempera su tavola, entro cornice in legno
intagliato e dorato, lievi difetti
32x26 cm.
€ 1.000/1.500



194
ICONA RAFFIGURANTE
"SAN NICOLA"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, mancanze
35,5x31 cm.
€ 600/900



195
ICONA RAFFIGURANTE
"SAN NICOLA"
Russia, fine XIX Sec.
tempera su tavola, mancanze
53,5x44,5 cm.
€ 600/900



196
ICONA RAFFIGURANTE "SAN MICHELE ARCANGELO"
Russia, XVII-XVIII Sec.
tempera su tavola, mancanze, entro cornice in legno laccato
e dorato
49x39 cm.
€ 1.000/2.000



197
 ICONA RAFFIGURANTE
 "MENOLOGIO MENSILE"
 Russia, XIX sec.
 tempera su tavola, lievi difetti
 53x44 cm.
 € 800/1.200



198
 ICONA RAFFIGURANTE
 "MENOLOGIO DI MARZO"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 53x43 cm.
 € 800/1.200



199
ICONA RAFFIGURANTE "VERGINE DI FEDOROV"
Russia, XIX-XX Sec.
tempera su tavola, entro cornice di forma architettonica
in legno intagliato e dorato, mancanze
31x26 cm.
€ 1.500/2.000



200
 ICONA RAFFIGURANTE
 "MADONNA ODIGITRIA"
 Russia, XIX-XX sec.
 tempera su tavola, riza in metallo
 argentato e dorato, entro cornice in
 legno dorato
 27x24 cm.
 € 600/900



201
 ICONA RAFFIGURANTE
 "LA VERGINE DI KAZAN"
 Russia, XIX-XX Sec.
 tempera su tavola, riza in metallo
 dorato, entro cornice in legno intagliato
 e dorato
 26,5x22,5 cm.
 € 800/1.200



202
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE DI KAZAN"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola con riza in metallo dorato, entro
cornice in legno dorato ed intagliato, mancanze
31,5x26,5 cm.
€ 700/1.000



203
 ICONA RAFFIGURANTE
 "LE DODICI FESTE"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, lievi mancanze
 35,5x30,5 cm.
 € 800/1.200



204
 ICONA RAFFIGURANTE
 "LE DODICI FESTE"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze e difetti
 53,5x44,5 cm.
 € 600/800

205
ICONA BIPARTITA
Russia, XIX Sec.
raffigurante "La Vergine di
Smolensk e La Dormizione della
Vergine", tempera su tavola,
mancanze
32x48 cm.
€ 600/900



206
ICONA RAFFIGURANTE
"LA DORMIZIONE DELLA
VERGINE MARIA"
Russia, XVIII-XIX Sec.
tempera su tavola, entro cornice
in legno dorato
28x39,5 cm.
€ 600/900





207
ICONA RAFFIGURANTE "SANTI"
Russia, XVIII-XIX Sec.
tempera su tavola ovale entro cornice in legno
dorato
24,5x32 cm.
€ 300/500



208
ICONA RAFFIGURANTE "MADONNA CON
BAMBINO E SANTI"
manifattura europea, XIX Sec.
tempera su tavola di linea mossa, lievi difetti
38x56x3 cm.
€ 700/1.000



209
ICONA RAFFIGURANTE "L'ASCENSIONE DI CRISTO"
Grecia, XVIII Sec.
tempera su tavola, mancanze, entro cornice coeva in
legno dorato
40x28,5 cm.
€ 1.500/2.500



210
 ICONA RAFFIGURANTE "IL PROFETA
 ELIA"
 Russia, XIX-XX Sec.
 tempera su tavola tonda, lievi difetti
 d. 31 cm.
 € 300/500



211
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN MICHELE
 ARCANGELO"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola circolare, mancanze
 d. 22,5 cm.
 € 200/300



212
 COPPIA DI ICONE RAFFIGURANTI "SANTI"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola circolare, entro cornici in legno
 d. 22 cm.
 € 400/600



213
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, entro cornice in legno dorato
31x26 cm.
€ 1.000/1.500



214
ICONA RAFFIGURANTE "IL PROFETA
ELIA ED IL CARRO DI FUOCO"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, riza in metallo
dorato, lievi difetti
32x26 cm.
€ 400/600



215
ICONA CON RIZA IN ARGENTO
RAFFIGURANTE "LA PRESENTAZIONE
DELLA VERGINE MARIA"
Mosca, 1871
tempera su tavola, lievi difetti
28x22 cm.
€ 300/500

216
ICONA CON RIZA IN ARGENTO
RAFFIGURANTE "MADONNA CON
BAMBINO"
Mosca, 1939
tempera su tavola
31x26,5 cm.
€ 500/800



217
ICONA RAFFIGURANTE "MADONNA
CON BAMBINO E SANTI"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, riza in metallo
argentato e dorato
32x27 cm.
€ 500/800





218
ICONA DA VIAGGIO RAFFIGURANTE
"SAN NICOLA"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, riza in metallo
 dorato, entro cornice in legno
 13x11 cm.
 € 100/150



219
ICONA DA VIAGGIO RAFFIGURANTE
"LE SEDICI FESTE"
 Russia, XIX Sec.
 in bronzo e smalto, usure
 aperta 15x35 cm. - chiusa 15x9,5 cm.
 € 300/500



220
ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 44x39 cm.
 € 200/300



221
ICONA RAFFIGURANTE "LA DEPOSIZIONE DI
CRISTO DALLA CROCE E NEL SEPOLCRO"
 Russia, XX Sec.
 tempera su tavola, al centro crocefisso in metallo
 argentato, mancanze
 49x40 cm.
 € 300/400

222
ICONA RAFFIGURANTE
"LA VERGINE DI FEDOROV"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, mancanze
44,5x38,5 cm.
€ 600/900



223
ICONA RAFFIGURANTE
"LA VERGINE DI FEDOROV E SANTI"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, entro cornice in
legno dorato
44x35,5 cm.
€ 800/1.200





224
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, entro cornice in legno dorato
 ed intagliato
 36x30 cm.
 € 800/1.200



225
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, entro cornice in legno dorato
 e intagliato
 31x26x2 cm.
 € 1.000/1.500



226
ICONA RAFFIGURANTE "LA DEESIS"
Russia, XIX Sec.
tempera su tavola, entro cornice in
legno dorato decorato con grappoli
d'uva e foglie di vite, mancanze
32,5x26,5 cm.
€ 2.000/3.000



227
 ICONA RAFFIGURANTE "LE DODICI FESTE"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 44,5x38 cm.
 € 600/800



228
 ICONA RAFFIGURANTE
 "LA VERGINE GIOIA DEGLI AFFLITTI"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 31x26,5 cm.
 € 400/600



229
ICONA RAFFIGURANTE "LA VERGINE, GESU'
CON GLI APOSTOLI E SANTI"
Russia, XIX-XX Sec.
tempera su tavola, lievi difetti
53x45 cm.
€ 600/900



230
 ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"
 Russia, fine XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 27x22 cm.
 € 500/700



231
 ICONA RAFFIGURANTE "SANTI"
 Russia, XIX Sec.
 tempera su tavola, mancanze
 36x31,5 cm.
 € 600/900



232
ICONA RAFFIGURANTE LA TRINITA' DEL NUOVO
TESTAMENTO
Russia, XIX - XX Sec.
con Santi e Angeli ai lati, tempera su tavola, restauri
52x45 cm.
€ 900/1.200



233
ICONA QUADRIPARTITA
 Scuola di Novgorod, XIX Sec.
 raffigurante "Scene Bibliche",
 tempera su tavola con fondo oro,
 lievi usure
 45x37,5 cm.
 € 1.000/1.500



234
ICONA RAFFIGURANTE "SAN NICOLA"
 Russia, fine XIX Sec.
 tempera su tavola, lievi usure
 26,5x22 cm.
 € 400/600



235
ICONOSTASI
Russia, 1930 circa
raffigurante "San Giorgio, gli Evangelisti e le dodici feste",
tempera su tavola
58x110 cm.
€ 3.000/4.000

